

26º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - COVID 19



ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.

PROFESSORA: SIMONE DIAS

TURMA: 5ºANO A

ALUNO(a): _____

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, INGLÊS, EDUCAÇÃO FÍSICA E ARTE.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 03 DE NOVEMBRO A 06 DE NOVEMBRO

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR	<ul style="list-style-type: none">- Você ouvirá o áudio que a professora enviará diariamente no grupo da turma;
O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">- Gênero textual: Histórias em quadrinho do personagem Chico Bento;- Compreensão e Interpretação de texto;- Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos;- Ortografia: diferenciar as palavras (a gente – agente – nós);- Números racionais (adição, subtração);- Frações equivalentes;- Situações problemas envolvendo equivalência de frações;- Frações decimais: 1/10, 1/100 e 1/1000;- Noções de Cosmologia e Astronáutica.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">- Identificar o gênero: linguagem formal e linguagem informal;- Compreender e interpretar os textos;- Identificar a linguagem informal e a linguagem formal;- Identificar na ortografia a diferença entre (a gente – agente – nós);- Identificar números racionais (adição, subtração);- Reconhecer as frações equivalentes;- Resolver problemas envolvendo a equivalência de frações;- Destacar noções de Cosmologia e Astronáutica.
	<ul style="list-style-type: none">- Vamos ter acesso às atividades diariamente através do encaminhamento da professora;

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- A professora deve descrever qual será a atividade a ser resolvida naquele dia no caderno de casa.

TERÇA-FEIRA DIA 03/11/2020 – Língua Portuguesa e Matemática

LÍNGUA PORTUGUESA

LINGUAGEM FORMAL E LINGUAGEM INFORMAL

ATIVIDADE – Copie as atividades em seu caderno para respondê-las ou faça no roteiro.

- Leia o texto abaixo e responda:

Variação Linguística

Causo mineiro:



Sapassado, era sessetembro, taveu na cozinha tomando uma pincumel e cuzinhando um kidicarne cumastumate pra fazer uma macarronada cum galinhassada. Quascaí de susto quanduvi um barui vinde denduforno parecenum tidiguerra. A receita mandopô midipipoca denda galinha prassá. O forno isquentô, o mistorô, e o fiofô da galinhispludiu! Nossinhora! Fiquei branco quinein um lidileite. Foi um trem doidimais! Quascaí dendapia! Fiquei sensabê doncovim, noncotô, proncovô. Ôpceve quilocura! Grazadeus ninguém semaxucô!

NATUREZA E CULTURA (Fonte: ARANHA, M.L. & MARTINS, M.H. A cultura. In: *Filosofando: introdução à filosofia*. SP: Moderna, 1993, p.2-8)

- 1- O texto foi escrito na:
 - a) () linguagem formal.
 - b) () linguagem informal.
- 2- Reescreva o trecho a seguir passando da **linguagem informal** para a **linguagem formal**, fazendo as correções necessárias:

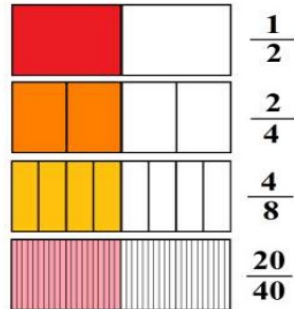
“Sapassado, era sessetembro, taveu na cozinha tomando uma pincumel e cuzinhando um kidicarne cumastumate pra fazer uma macarronada cum galinhassada.”

MATEMÁTICA

Retomando Frações equivalentes...

FRAÇÕES EQUIVALENTES (\Leftrightarrow)

Observe que $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{8}$ e $\frac{20}{40}$ representam a mesma porção do retângulo.



Dizemos então que $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{8}$ e $\frac{20}{40}$ são **frações equivalentes** (*equi* significa *igual*; *equivalente* quer dizer *de igual valor*).

$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{4}{8} = \frac{20}{40} = \dots$$

Dois ou mais frações são equivalentes quando representam a mesma porção do todo.

ATIVIDADE – Copie as atividades em seu caderno para respondê-las ou faça no roteiro.

1- A fração equivalente a $\frac{1}{3}$ é:

a) () $\frac{3}{9}$

b) () $\frac{1}{2}$

c) () $\frac{3}{3}$

d) () $\frac{3}{6}$

2- Sou uma fração equivalente a $\frac{2}{5}$. Meu denominador é 20. Que fração eu sou?

a) () $\frac{2}{20}$

b) () $\frac{20}{8}$

c) () $\frac{20}{4}$

d) () $\frac{8}{20}$

3- Sou uma fração equivalente a $\frac{1}{2}$. Que fração eu sou?

a) () $\frac{7}{7}$

b) () $\frac{5}{10}$

c) () $\frac{1}{3}$

d) () $\frac{3}{7}$

QUARTA-FEIRA DIA 04/11/2020 – Inglês, Arte e Educação Física

26º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSOR: SILDIMAR

TURMA: 5º ANO _____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/11 A 06/11/2020

NOME _____

O que vamos aprender: SAÚDE E QUALIDADE DE VIDA – ALONGAMENTOS

Para que vamos estudar esses conteúdos:

Entender a importância da prática dos alongamentos, tanto na prática esportiva e quanto na realização das atividades físicas.

Como vamos estudar esse conteúdo?



Em nossa aula de hoje vamos estudar a importância dos alongamentos. Alongamentos são exercícios voltados para o aumento da flexibilidade muscular. É uma prática fundamental para o bom funcionamento do corpo, pois além de prevenir lesões, proporciona mais agilidade e elasticidade. São inúmeros os benefícios do alongamento, tanto para os atletas como para os sedentários, desde que seja feito corretamente. O alongamento é uma forma simples e segura de exercitar

o corpo em qualquer hora ou lugar, eles devem ser feitos antes e depois de atividades físicas do dia a dia, como a caminhada, ou a prática de esportes no tempo de lazer. Outra vantagem do alongamento é que ele traz benefícios à saúde em todas as faixas etárias, nunca é tarde para começar a fazer alongamentos e com uma música legal ele pode ser ainda mais prazeroso e relaxante. Os alongamentos podem ser classificados em: **ESTÁTICO** (quando você permanece em uma posição por um determinado tempo), ou **DINÂMICO** (quando são realizados movimentos leves e repetidos, com aquela “forçadinha” que deixa o corpo menos rígido). Suas vantagens são:

- Proporciona bem-estar físico e mental do praticante;
- Estimula o desenvolvimento da percepção do próprio corpo;
- Reduz a probabilidade de desenvolver lesões musculares;
- Restringe os riscos de disfunções da coluna;
- Melhora a postura;



- Diminui a tensão muscular;
- Estimula o cérebro a liberar a **serotonina**, o hormônio do bem-estar;
- Diminui a incidência de câibras.



DICAS:

- Nunca é tarde para começar a fazer alongamentos;
- Alongue-se sempre que puder, em distintos momentos do dia, tanto no trabalho como no lazer procurando relaxar enquanto se alonga;
- Respeite o limite do seu corpo, evite dor ou desconforto excessivo durante os exercícios;
- Maiores benefícios para a flexibilidade são obtidos em médio e longo prazo;
- Respire de forma lenta, inspirando pelo nariz e expirando pela boca.

MATERIAIS: 1 CADEIRA, UM TIJOLO OU QUALQUER OUTRO OBJETO FIRME PARA APOIO DOS PÉS.

ATIVIDADE:



Sente-se em uma cadeira, apoiando totalmente os pés no chão (se não conseguir apoiar os pés, coloque um tijolo ou pilha de livros ou revistas é importante que o apoio seja firme), sem encostar as costas no encosto da cadeira, **TODOS OS ALONGAMENTOS SERÃO FEITOS USANDO A CADEIRA.**

- Com as costas eretas, olhando para a frente, estenda os braços e abra as palmas das mãos, faça movimento para baixo e para cima com as mãos, sem movimentar os braços.

- Na mesma posição, faça movimentos de rotação do tronco e do pescoço, ou seja gire o tronco e o pescoço tentando olhar para trás sem movimentar o quadril.

- Ainda sentado na ponta da cadeira e com os pés apoiados, cruze uma perna sobre a outra apoiando o tornozelo sobre a perna que ficou apoiada no chão, com as duas mãos empurre o joelho que está sobre a perna forçando-o para baixo.

- Com os dois pés apoiados no chão ou sobre o apoio, vá abaixando o tronco sobre as pernas, desça os braços junto tentando tocar o chão.

- Agora fique em pé atrás da cadeira, apoie uma das mãos no encosto, puxe uma das pernas para trás, encostando o calcanhar no glúteo (bumbum), segure na ponta desse pé, deixando o joelho apontado para o chão. A maioria dos alongamentos que estão na atividade acima são esses dá figura abaixo.

REGISTRO DA ATIVIDADE:

Coloque V (verdadeiro) e F (falso)

- 1) () O alongamento pode ser classificado em estático e dinâmico.
- 2) () O alongamento pode ser praticado em qualquer idade.
- 3) () O alongamento não melhora a flexibilidade do nosso corpo.
- 4) () Os alongamentos não reduzem a possibilidade de lesões musculares.
- 5) () É necessário respeitar os limites do corpo quando nos alongamos.

2 – CITE 3 DICAS QUE FORAM DADAS SOBRE ALONGAMENTO.

R.:

26º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSOR (a) :

TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03 – 06 de novembro 2020.

AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR	<ul style="list-style-type: none"> • OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"> • LÍNGUA INGLESA: Repertório lexical relacionado a NUMBERS 90 to 100 and PRICES (Números de 90 a 100 e preços)
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), os numerais, especificamente de 90 até 100. Também compreender como pergunta o valor (preço) de produto.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam números e preços, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: Existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários. Iremos utiliza-los em todas as nossas aulas.
	<p>https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=J0pB1J6F0-k</p>

NUMBERS (NÚMEROS)

1. one	25. twenty-five	51. fifty-one	76. seventy-six
2. two	26. twenty-six	52. fifty-two	77. seventy-seven
3. three	27. twenty-seven	53. fifty-three	78. seventy-eight
4. four	28. twenty-eight	54. fifty-four	79. seventy-nine
5. five	29. twenty-nine	55. fifty-five	80. eighty
6. six	30. thirty	56. fifty-six	81. eighty-one
7. seven	31. thirty-one	57. fifty-seven	82. eighty-two
8. eight	32. thirty-two	58. cinqueta eight	83. eighty-three
9. nine	33. thirty-three	59. fifty-nine	84. eighty-four
10. ten	34. thirty-four	60. sixty	85. eighty-five
11. eleven	35. thirty-five	61. sixty-one	86. eighty-six
12. twelve	36. thirty-six	62. sixty-two	87. eighty-seven
13. thirteen	37. thirty-seven	63. sixty-three	88. eighty-eight
14. fourteen	38. thirty-eight	64. sixty-four	89. eighty-nine
15. fifteen	39. thirty-nine	65. sixty-five	90. ninety
16. sixteen	40. forty	66. sixty-six	91. ninety-one
17. seventeen	41. forty-one	67. sixty-seven	92. ninety-two
18. eighteen	42. forty-two	68. sixty-eight	93. ninety-three
19. nineteen	43. forty-three	69. sixty-nine	94. ninety-four
20. twenty	44. forty-four	70. seventy	95. ninety-five
21. twenty-one	45. forty-five	71. seventy-one	96. ninety-six
22. twenty-two	46. forty-six	72. seventy-two	97. ninety-seven
23. twenty-three	47. forty-seven	73. seventy-three	98. ninety-eight
24. twenty-four	48. forty-eight	74. seventy-four	99. ninety-nine
25. twenty-five	49. forty-nine	75. seventy-five	100. one hundred
	50. fifty		

EXERCISES (EXERCÍCIOS)

HOW MUCH COST EACH OBJECT? OBSERVE PRICES AND WRITE IN ENGLISH. FOLLOW THE EXAMPLE: (QUANTO CUSTA CADA OBJETO? OBSERVE OS VALORES E ESCREVA EM INGLÊS. SIGA O EXEMPLO):

1 - How much is the bracelet? (R\$20) (Quanta custa/é a pulseira?)



It's twenty . (É R\$20.)

2 - How much is the ring? (R\$90) (Quanto custa/é o anel?)



It's _____

3 - How much is the necklace? (R\$98) (Quanto custa/é o colar?)



It's _____

4 - How much is the watch? (R\$100) (Quanto custa/é o relógio?)



It's _____

26º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL “ARTHUR DA COSTA E SILVA”

PROFESSORAS: TURMA: 4º e 5º anos

ALUNO (A): _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03 A 06 DE NOVEMBRO DE 2020

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">Teatro: Cenário teatral
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">Compreender os elementos que compõe um teatro;Compor um cenário para a personagem feita anteriormente, percebendo características importantes e criando de acordo com seu repertório imagético.
COMO ESTUDAR?	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professor e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns: tesoura, cola, lápis de escrever e de cor, caixa de sapato e papéis coloridos.

ARTE

SAIBA: O **Cenário** reúne tudo o que diz respeito ao ambiente de uma peça, inclusive os efeitos cênicos com a utilização de sons naturais, de música e de iluminação; em suma, o cenário é um conjunto de elementos que decoram o palco em uma apresentação teatral.

❖ ATIVIDADE: PRODUZINDO CENÁRIO...

- ❖ Acesse o link abaixo e veja como fazer um cenário teatral em caixa de sapato:

https://www.youtube.com/watch?v=qmCOW41clwc&ab_channel=filmesdoleo



1- Vamos criar um cenário para os fantoches que você produziu em aula anterior? Pegue o seu fantoche, pense em que lugar ele estaria; por exemplo, se você fez um dinossauro, pode pensar numa paisagem com vulcões e muitas árvores.

2- Então, observe a imagem ao lado como exemplo. Pegue uma caixa de sapato e, no interior dela, crie o cenário para a sua personagem. Você pode desenhar e pintar (com lápis de cor **ou** tinta) em sulfite e depois colar, **ou** fazer recortes de livros velhos e ir compondo seu cenário. Use toda a sua criatividade e o material que tiver em casa!

OBS.: CASO NÃO TENHA A CAIXA, DESENHE E PINTO NO ESPAÇO ABAIXO, O CENÁRIO QUE VOCÊ PENSOU. CAPRICHE NOS DETALHES!

CIÊNCIAS

TERRA E UNIVERSO: Noções de Cosmologia, Astronomia e Astronáutica

COSMOLOGIA – ciência que estuda o Universo como um todo, como ele se formou, suas grandes estruturas e como acontece a sua evolução.

ASTRONOMIA – ciência que estuda os corpos celestes (planetas, satélites naturais, estrelas, galáxias), suas posições luminosidade, movimentos, composição e outras características. Além disso, estuda os fenômenos que acontecem fora da atmosfera terrestre, como as fases da lua e os eclipses. A Astronomia é uma ciência muito antiga. Nasceu das observações feitas pelos primeiros seres humanos. De tanto observarem o céu, eles perceberam que os corpos celestes se moviam de maneira regular e previsível. Assim, passaram a usar os astros para orientação espacial, contar o tempo, prever épocas de chuva ou se seca, saber melhor época para plantar e colher.

Para muitos povos antigos, os astros eram deuses ou símbolos das divindades. Eles acreditavam que os astros teriam influência sobre a vida na Terra, o que deu origem à **ASTROLOGIA**.

ASTROLOGIA – tenta relacionar a posição dos astros no céu na Terra, incluindo o humor e o destino das pessoas, baseando-se em misticismos e simbolismos para explicar sobre a personalidade das pessoas e seus comportamentos.

ASTRONÁUTICA - é a ciência que se ocupa com máquinas projetadas para operarem fora da atmosfera terrestre, sejam elas tripuladas ou não tripuladas. É A CIÊNCIA E A TECNOLOGIA DO VOO ESPACIAL.

ATIVIDADE – Copie a questão em seu caderno para respondê-la ou faça no roteiro.

1- Coloque (V) para verdadeiro ou (F) para falso:

- a) () Relaciona a posição dos astros no céu na Terra, baseando-se em misticismos e simbolismos para explicar sobre a personalidade das pessoas e seus comportamentos – **ASTROLOGIA**.
- b) () Ciência que estuda o Universo como um todo, como ele se formou, suas grandes estruturas e como acontece a sua evolução – **ASTRONÁUTICA**.
- c) () Ciência que estuda os corpos celestes planetas, satélites naturais, estrelas, galáxias e suas posições – **ASTRONOMIA**
- d) () É a ciência que se ocupa com máquinas projetadas para operarem fora da atmosfera terrestre, sejam elas tripuladas ou não tripuladas – **COSMOLOGIA**

LÍNGUA PORTUGUESA

HISTÓRIA EM QUADRINHO: CHICO BENTO



ATIVIDADE – Copie as questões em seu caderno para respondê-las ou faça no roteiro:

1- Na HQ (História em Quadrinho) do Chico Bento, a história foi escrita na:

- a) () linguagem formal.
- b) () linguagem informal.

2- Reescreva as falas abaixo na linguagem formal:

- a) “Procê!”- _____
- b) “I esses zoinhos?”- _____
- c) “A fro é minha!”- _____
- d) “Num devorvo!”- _____

MATEMÁTICA

SITUAÇÕES PROBLEMAS...

1- Numa central de correios do Rio de Janeiro, $\frac{3}{10}$ das cartas vão para a Bahia, $\frac{5}{10}$ vão para Minas Gerais e as restantes ficam no Rio. Que fração representa as cartas que ficam no Rio?

- a) $(\quad) \frac{1}{10}$ b) $(\quad) \frac{2}{10}$ c) $(\quad) \frac{10}{10}$ d) $(\quad) \frac{8}{10}$

2- De uma caixa de bombons, João comeu $\frac{1}{9}$ dos bombons. Pedro comeu $\frac{3}{9}$ dos bombons da mesma caixa. Que fração representa os bombons que João e Pedro comeram juntos?

- a) $(\quad) \frac{6}{9}$ b) $(\quad) \frac{5}{9}$ c) $(\quad) \frac{4}{9}$ d) $(\quad) \frac{3}{9}$

3- Mamãe comeu quatro décimos do bolo e deu três décimos para Rose. Que fração representa a parte do bolo restou?

- a) $(\quad) \frac{7}{10}$ b) $(\quad) \frac{4}{10}$ c) $(\quad) \frac{5}{10}$ d) $(\quad) \frac{3}{10}$

4- Dona Adélia fez 0,3 de um bordado de manhã e 0,5 à tarde. Que fração representa o bordado feito pela Dona Adélia e que fração representa o quanto ainda falta para ela bordar?

- a) (\quad) Bordado feito $\frac{8}{1000}$ e falta ainda bordar $\frac{2}{10}$
- b) (\quad) Bordado feito $\frac{8}{100}$ e falta ainda bordar $\frac{2}{100}$
- c) (\quad) Bordado feito $\frac{8}{1000}$ e falta ainda bordar $\frac{2}{100}$

LÍNGUA PORTUGUESA

LINGUAGEM FORMAL E INFORMAL

ATIVIDADE – Copie as questões em seu caderno para respondê-las ou faça no roteiro:

1- Observe as frases:

“**Tô** sem usar o celular...”

“**E tá** conseguindo **numa boa**?”

- As palavras destacadas nas frases são usadas na linguagem?

- a) () formal
- b) () regional
- c) () informal

2- Leia o texto abaixo:

São Paulo, 10 de dezembro de 2010

Prezado Sr(a),

Nosso controle de pagamentos acusa, em sua conta, prestação vencida há mais de 10 dias, motivo pelo qual pedimos a V. Sa. sua imediata regularização. Tendo em vista que a emissão deste aviso é automática, caso V. Sa. já tenha efetuado o pagamento, solicitamos desconsiderá-lo.

Atenciosamente,

Ana,
Financeiro

- Qual o tipo de linguagem utilizada?

- a) () Linguagem formal.
- b) () Linguagem regional.
- c) () Linguagem informal.

3- Leia com muita atenção a tirinha do Chico Bento e responda:



• A linguagem utilizada na tirinha do Chico Bento foi:

- a) () linguagem formal.
- b) () linguagem informal.

4- Agora, leia novamente a tirinha e reescreva-a na **linguagem formal** fazendo as correções necessárias:
